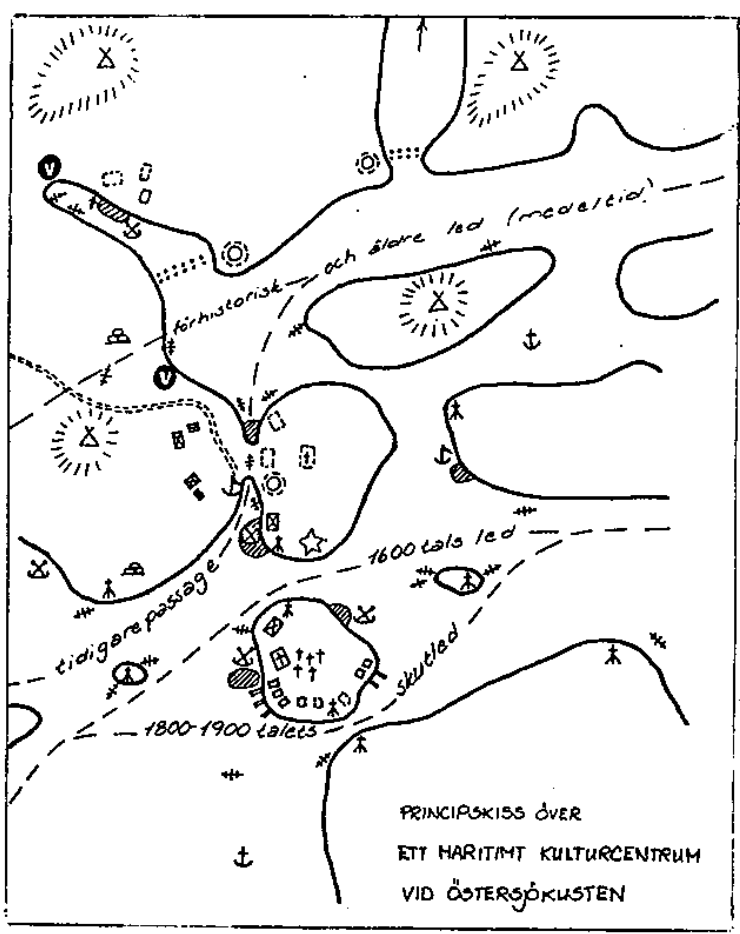


INSJÖARKEOLOGI OCH INNERFARLEDER

är än en gång ett tema för Meddelanden i detta nummer, Det kommer givetvis upp igen! Men på grund av svårigheterna att få samman alla tematiska bidrag i ett nummer kommer Medd att avsluta försöken med temanummer t v med nr 4/80 och något följande som programenligt kommer att handla om skeppsbyggnadskonstens historia.

Temabidragen kommer i stället i framtiden att publiceras på annat sätt än genom Meddelanden, kanske i en särskild skriftserie, utgiven av MAS. Men dit är ännu en bra bit att gå. God dykhöst!



Ett exempel på hur det maritima kulturlandskapet kan te sig (i princip) där det är som mest tätat: såväl ovan som under vatt-net. (A Sander/C Westerdahl)

Apropå vad Gunnar Samuelsson berättade i nr 2/80 s 27 om råbockarna från Harge: "Kvinnorna vävde av hemspunnet lin var sin bit av seglet vilket därför kunde få ett ganska brokigt utseende." Organisationen av byalagen för varje råbock och en rad andra drag förmedlar ett mycket ålderdomligt intryck. Kan det rent av tänkas att delar av denna organisation m m har haft paralleller långt bakåt? Speciellt aktuella är vikingatidens farbönder. Vad betyder mönstret på seglen på de gotländska bildstenarna? Är det möjligen så, att det markerar seglens tillverkningsätt och även ägandebakgrund?

*ew*