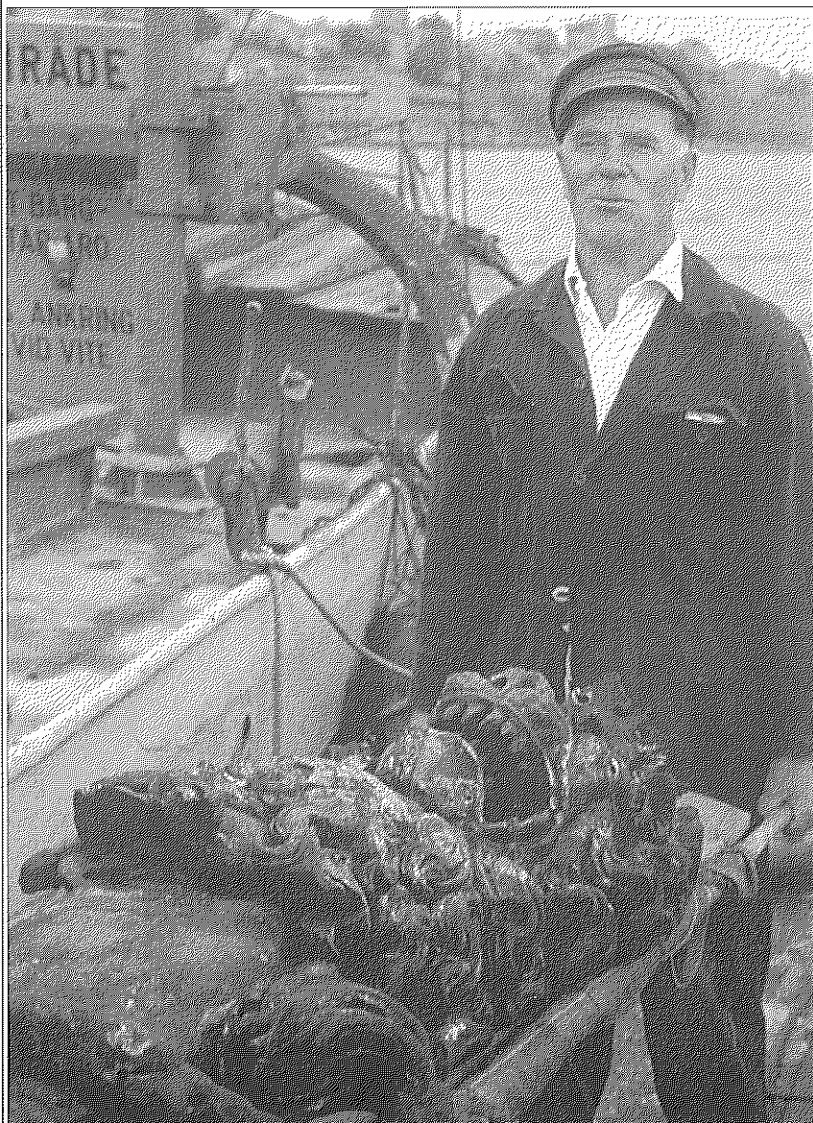


# Vasa bekänner färg

Vasa har inte alltid varit mörkbrun. Skulpturer och delar av skeppet var bjärt målade och förgyllda. Vägen till bilden av hur hon egentligen sett ut har varit lång och spännande. Den 29 oktober 1999 öppnade en stor utställning om forskning och nya rön kring Vasas färger.

Utställningen sätter också in Vasas skulpturer i ett konsthistoriskt sammanhang och berättar mer om färgerna och hur de framställdes.

På fotografiet nedan av dykbasen Per Edvin Fälting med en lejonskulptur som just bärgats från Vasa ser man hur lejonets man glimmar av guld och i det ilska gapet ses en rödaktig tunga.



Dykbasen Per Edvin Fälting med nybärgat riksvapenlejon. Foto: Vasamuseet.

Vasa har visat sig inte bara vara ett vrak, utan en sensationell konstskatt. Skeppets rikt dekorerade akter hade sträckt sig nästan 16 meter över vattenytan och som en stor svensk reklampelare skulle hon ha seglat över havet och imponera. Av de stora rikt skulpturprydda örlogsskeppen under 16- och 1700-talen är Vasa det enda som bevarats nästan intakt till vår tid.

Undersökningarna av Vasas skulpturer av varit tids- och kostnadskrävande. På ett år hinner man undersöka två medelstora skulpturer. Många prover tas på varje skulptur. Under de nästan tio år som undersökningarna pågått har man analyserat 740 prover. I utställningen visas fyra skulpturer, målade enligt de senaste forskningsrönen.

**Utställningen Vasa bekänner färg står under perioden 29 oktober 1999 - 24 april år 2000.**

Utställningsproducent är Malin Fajersson. Formgivare är Ingald Andersson. Föreningen Vasamuseets vänner har lämnat stora bidrag till forskningen kring Vasas färgsättning.



Kopia av regalskeppet Vasas vasavapen, förgyllt och målade efter senaste forskningsrön. Foto: Hans Hammar skiöld.